

RIDER TECHNICZNY – REQUIEM

5 osób:

- Wokal 1 – Ula (odsluch douszny – własny)
- Gitara Elektryczna - Mateusz
- Bas (Wokal 2+Saksofon) - Piotrek
- Keyboard - Michał
- Perkusja - Kuba

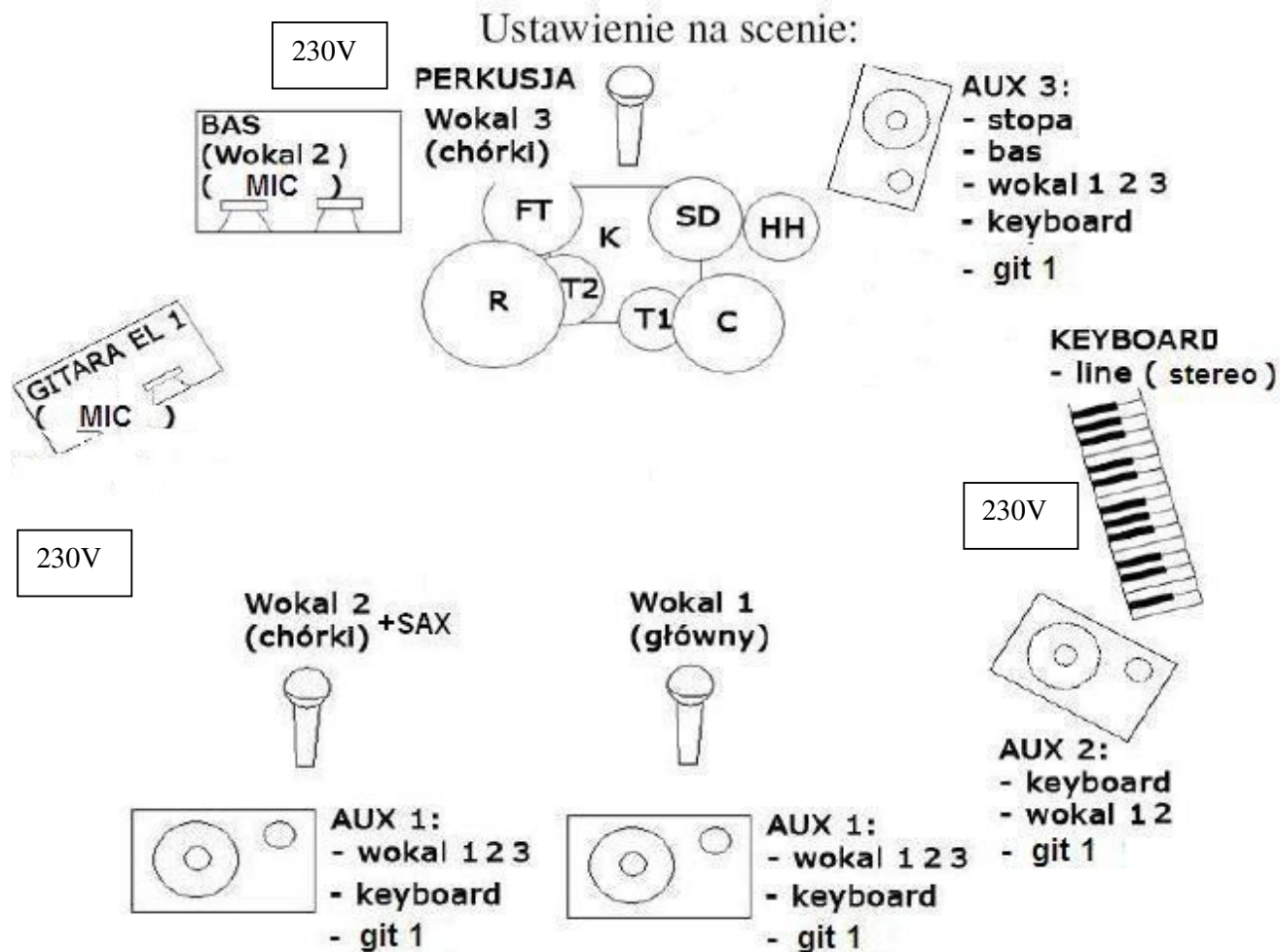
		Inserty:
Wokal 1	- Electrovoice RE510 (własny)	- kompresor
Gitara Elektryczna (Wzmacniacz)	- Shure Sm57	
Bas	Gitara Basowa - DI-Box LUB - Sennheiser e-602 - Audix D-6	- kompresor
	Wokal 2 / Sax - Sennheiser E845 (jeden mikrofon)	- bramka/kompresor
Keyboard	- DI-Box (stereo)	
Perkusja	Bębny - Audix/Shure/Sennheiser	- stopa+tomy (3szt) – bramka - werbel – bramka/kompresor
OGÓŁEM		- efekt klasy TC Electronic M350, M-ONE (z funkcją TAP TEMPO) (2 kanały efektów niezależnie reverb i delay) - kompresory (4 kanały) – DBX266 lub lepsze - bramki (4 kanały)

PROŚBY I UWAGI DO ORGANIZATORÓW/OBSŁUGI TECHNICZNEJ:

- Wokalistka posiada własny mikrofon oraz system odsluchu dousznego – proszę o rezerwację jednego toru na jej wyłączność (AUX 1)
- proszę, aby system nagłośnieniowy miał **odpowiednią** moc do wielkości danego miejsca. (Np. dla klubów jest to 2x1,5kW na stronę – odpowiedź: Yamaha Stagepass nie starczy)
- minimalna ilość linii odsluchowych to 3 (pre). Optymalnie 4 (pre).
- proszę, aby był to system **sprawny** - w to wchodzi również sprawny mikser, mikrofony itd. bez kabli sztukowanych taśmą, niekontaktujących wejść itp. wynalazków. Sprawny system to znaczy też: odpowiednio połączone i skonfigurowane jego wszystkie elementy.
- system powinien mieć przynajmniej zapięty korektor tercjowy na sumie.
- jeśli chodzi o peryferia, nie jestem wybredny, ale tyczy się tego ta sama zasada: **działające i poprawnie podłączone** – w przypadku braku wymaganych urządzeń konieczny jest kontakt z akustykiem.
- mikser powinien znajdować się **PRZED** sceną (przed to nie znaczy „ZA” lub „OBOK”), w jej osi centralnej, maksymalnie na 0,5m podwyższeniu. Nie może to być miejsce w rogu sali, pod antresolą, czy w jakiś sposób schowane, a tym bardziej nie może to być mikser stojący na scenie (tam stawiamy mikser monitorowy). Zrozumiałe jest w przypadku wąskich pomieszczeń na jego przesunięcie w bok, jednak musi to być wprost sceny. Niespełnienie tego warunku = brak możliwości poprawnego nagłośnienia imprezy.
- Jeśli chodzi o producentów sprzętu to nie jestem przywiązany, ale niech to będzie przynajmniej producent sprzętu audio...

***W przypadku jakichkolwiek zmian, niemożliwości zrealizowania któregoś podpunktu wymagany jest kontakt z akustykiem („przepraszamy, ale dziś rano spalił nam się mikser” – można zadzwonić i powiedzieć rano, a nie wieczorem na próbie, kiedy nie da się już nic zrobić).

****Oczywiście niespełnienie pewnych warunków jest możliwe, ale z reguły wiąże się to z niemożliwością poprawnego zrealizowania koncertu (i w zasadzie z nieudaną imprezą, zarówno dla nas, jak i dla Państwa)



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ST	W	OH L+P	T1	T2	T3	HH	BAS	GIT 1	KEY	VOC 1	VOC 2	FX	RET		

POLECAMY

1) Firma nagłośnieniowa SOUNDSPACE z Wrocławia => tel. 609 841 572 , www.soundspace.pl

Więcej informacji na:

www.requiem.wroclaw.pl

requiem@requiem.wroclaw.pl

tel. 781 281 202 (Mateusz)

Kontakt z akustykiem:

krzysiek.kucharczyk@gmail.com

tel. 791 732 673 (Krzysiek)